



Découvrez le riche passé de Diest, ville située sur la rivière Démer. C'est ici, à la frontière du Hageland et de la Campine, que s'est développée une plaque tournante d'un commerce florissant aux multiples facettes. Au fil des ans, Diest a porté bien des titres : comté dans l'empire carolingien, ville d'Orange jusqu'à la domination française, ville forteresse sur la ligne de feu, ou encore ville de la bière à l'époque autrichienne. Suivez les indications et parcourez son histoire haute en couleur, du Béguinage au Mosterdpot !

Flânez dans les rues et admirez les jolies rangées de maisons et les anciennes façades. Découvrez une chapelle ou une église en pierre de fer rouillée par ici, un coin pittoresque avec un peu de verdure par-là, le tout entouré de murs chargés d'histoire. Vous l'aurez compris : le centre historique de la ville est un véritable musée à ciel ouvert.



La promenade

**POINT DE DÉPART : DE GROTE MARKT
(LA GRAND PLACE)**

DISTANCE : 7 KM (ENVIRON 2 HEURES)

**TYPE D'ITINÉRAIRE : PROMENADE URBAINE –
PAVÉE**

**PARTIELLEMENT ACCESSIBLE AUX FAUTEUILS
ROULANTS ET AUX POUSSETTES.**

PAS DE SIGNALISATION.

Munissez-vous de ce guide de promenade et **arrêtez-vous** aux nombreux points d'intérêt. En chemin, nous vous raconterons l'histoire de Diest et des **anecdotes** amusantes ici et là.



4

COMMENCEZ cette promenade par la Grote Markt (la Grand-Place), une place accueillante où l'imposant hôtel de ville et l'église Saint-Sulpice ne manqueront pas d'attirer votre attention. Admirez les belles maisons qui vous entourent : In Den Zoeten Inval (n°6), Het Haasken (n°11), De Roos, De Gulden Boom en De Korenbloem (n°18), Het Huisken van Emmaus (n°22), Leliekamer (n°23) et de Keyzer (n°24) datant des XVIIe et XVIIIe siècles.

1

Het stadhuis (Hôtel de ville)

L'**hôtel de ville** est un édifice classique en briques, grès calcaire et pierre bleue, **construit sur les fondations de trois édifices médiévaux**. Aujourd'hui, les caves romanes et gothiques de ces bâtiments constituent le cadre du **musée municipal De Hofstadt**. Ce dernier tire son nom de l'ancienne résidence des « baanderheren » [seigneurs féodaux de haut rang] de Diest.



Le saviez-vous ?

Le mot *baanderheer* vient de « *banierheer* ». *Banier* signifie « bannière » et *heer* « personne de haut rang ». Une bannière était un drapeau porté par un noble puissant.

5

En descendant l'escalier, vous entrez dans la **salle gothique**, un joyau de l'architecture médiévale. La **salle romane** adjacente est vieille d'au moins un siècle. Elle dispose d'une authentique voûte en berceau et de solides colonnes. La salle Gilbert Van der Linden abrite des tableaux de valeur, tandis que la salle des béguines illustre la vie riche et variée de ces dernières. La salle des sculptures et la salle du trésor contiennent des sculptures religieuses, de l'argenterie, ainsi que deux **rares Besloten Hofjes** (en français « des retables », c'est-à-dire des constructions verticales qui portent des décors sculptés, parfois peints, en arrière de la table d'autel d'un édifice religieux) datant du début du XVII^e siècle.

Bon à savoir Admirez les armoiries sur le fronton de l'hôtel de ville, décrites de manière héraldique comme suit : « En argent, deux barres transversales de sabre. L'écu est surmonté d'une couronne à cinq fleurons et tenue par deux griffons en or. Le tout posé sur un fond de gazon ».



2

De Sint-Sulpitiuskerk (L'église Saint-Sulpice)

La construction de ce lieu de culte a duré plus de deux cents ans ! Une pierre dans le chœur mentionne la date de 1321, mais la construction aurait peut-être commencé plus tôt. Presque tous les architectes de renom y ont travaillé. **Un prince d'Orange est d'ailleurs enterré dans le haut chœur.** En effet, Philippe-Guillaume d'Orange avait, dans son testament, stipulé qu'il souhaitait être enterré dans une des villes chères à son cœur : Breda, Diest, Lons-le-Saunier ou Orange. Il était d'ailleurs précisé qu'il devait être enterré dans la ville la plus proche du lieu de son décès. Puisque le prince est décédé à Bruxelles, c'est Diest qui a été choisie. Un tombeau fut donc construit, à la hâte, sous le chœur de l'église Saint-Sulpice et le prince fut inhumé le 1^{er} avril 1618. Le cercueil repose désormais dans la chambre funéraire sur trois barres de fer. Le cœur embaumé du Prince se trouve dans un urne séparée.

Le clocher baroque de 1766 abrite le plus grand carillon des frères Hemony au monde : le Stradivarius.

Le saviez-vous ?

Ce type de clocher porte plusieurs noms en fonction de l'endroit d'où il se trouve. À Liege, on l'appelle een peperbust (une poivrière), à Lokeren een zoutvat (une salière) et een mosterdpot (un pot de moutarde) à Diest. C'est ainsi que les habitants de Diest ont reçu leur surnom : de Mosterdschijters (en français : « les chieurs de moutarde »).

3

La statue de Nicolaas Cleynaerts (1493-1542)

Nicolaas Cleynaerts est un célèbre **humaniste de Diest** qui s'est fait connaître par ses publications pédagogiques. Sa grammaire grecque a été réimprimée jusqu'au XVIII^e siècle. **Nicolaas Cleynaerts fut le premier Flamand à profondément s'immerger dans l'islam et à œuvrer pour la réconciliation entre musulmans et chrétiens.**

Il entreprit, seul, une croisade à Fès, au Maroc, avec pour slogan verbo non gladio (avec la parole, pas l'épée). Presque personne ne le soutint, tant à Fès qu'au pays. Finalement, il se réfugia à Grenade. Il mourut quelque temps plus tard en l'Alhambra.

Contournez la statue de l'humaniste Nicolaas Cleynaerts, et vous trouverez l'Allerheiligenberg (la montagne de Tous les Saints). Grimpez jusqu'au sommet et vous atteindrez l'Allerheiligenkapel (la chapelle de Tous les Saints).

7

4

Het Allerheiligenkapel (La chapelle de Tous les Saints)

Initialement, cette dernière se trouvait au sommet de la montagne, qui s'appelait alors la Kluisberg (la montagne du coffre-fort). À la suite de l'indépendance de la Belgique, la chapelle a dû céder sa place à la construction de la citadelle, la pièce finale de la nouvelle ceinture défensive. En 1854, la construction de l'actuelle **chapelle néoclassique** commença au pied de la montagne, à l'intérieur des remparts.

Les statues originales ont alors été transférées dans la salle du trésor bien gardée de l'église Saint-Sulpice. Désormais, **plus de 160 statues de saints** ornent l'intérieur de la chapelle silencieuse, où vous pouvez allumer un cierge pour le saint de votre choix.



Bon à savoir Rejoignez-nous à Diest le 1^{er} novembre, et vivez une tradition ancestrale : l'Allerheiligenbegankenis (la bénédiction de Tous les Saints). Aujourd'hui encore, de nombreux pèlerins, venus de près ou de loin, se rendent à la chapelle pour implorer le salut et la guérison. Ils achètent un ex-voto, font le tour de la chapelle en priant, assistent à la messe, puis, éclairés et revigorés, visitent la foire annuelle.

Montez maintenant les escaliers de la chapelle. Ici, vous pouvez bénéficier d'une belle vue sur Diest et sur les clochers de la Sint-Sulpitiuskerk (l'église Saint-Sulpice), de la Kruisherkerk (l'église des Croisiers) et de la Begijnhofkerk (l'église du béguinage). Une fois au sommet, suivez la route pavée tout droit jusqu'à la citadelle.

8



De Citadel (La citadelle)

En 1846, commence la construction de la citadelle. Elle est entièrement construite en briques. La porte d'entrée néoclassique en pierre bleue se détache légèrement : c'est le seul embellissement d'une architecture essentiellement fonctionnelle.

La citadelle formait un pentagone. Cependant, deux fronts de ville ont été partiellement démolis.

Chaque côté mesure 190 mètres de long, avec des plates-formes pentagonales régulièrement avancées. C'est sur celles-ci qu'était installée l'artillerie de défense.

Le saviez-vous ?

Des parachutistes ont vécu dans la citadelle jusqu'en 2011.



Bon à savoir Si le portail vert à droite de la porte est ouvert, franchissez-le et continuez tout droit jusqu'à la colline. La belle vue panoramique sur le nord de la ville s'offrira alors à vous. Voyez-vous la rue devant vous ? Elle suit le tracé des remparts disparus.

Redescendez les escaliers ou le chemin pavé. À la chapelle, tournez à droite et descendez l'Allerheiligenberg. Tournez ensuite à gauche dans la Keelstraat, puis à droite dans la Schuttershofstraat. Continuez tout droit jusqu'au Kaai.



6

De Kaai (le Quai)

Cette place était **autrefois un lieu d'amarrage important pour les bateaux**. Ils transportaient notamment des céréales, du carburant, du vin et des matériaux de construction. **Avec la construction de nouvelles routes, la navigation a diminué**. Dans les années 1960, le lit du Démer a été fermé dans le centre-ville. La rivière était en effet devenue un égout à ciel ouvert où les déchets étaient déversés. Les inondations y étaient d'ailleurs fréquentes. **Depuis 2016, le Démer coule à nouveau à travers Diest. De Kaai a retrouvé sa splendeur d'antan avec des murs de quai et un escalier à chevaux.**

Le saviez-vous ?

Le nom « Démer » vient du celtique Tamara, qui signifie « eau sombre ». La couleur sombre n'a toutefois rien à voir avec la pollution ou l'envasement ; elle est plutôt due aux couches de tourbe brun-noir qui se trouvent au fond du lit de la rivière.

Au bout du Kaai, tournez à gauche dans la Demerstraat. Êtes-vous devant le pont ? Arrêtez-vous un instant et regardez à droite.

7

Refugehuis (maison des réfugiés) de l'abbaye d'Averbode



C'est dans la Refugiestraat que vous pourrez apercevoir la Refugehuis. Ce bâtiment du XVI^e siècle a été construit en briques et en grès dans le **style traditionnel de la Renaissance flamande**.

En période de troubles, les pères trouvaient refuge à l'intérieur des murs de la ville et y conservaient leurs documents officiels.

Continuez à suivre le Démer. Empruntez le chemin pavé pour rejoindre l'arrière du parc Cerckel. Ce dernier est une halte idéale pour faire une pause. Une fois bien reposé, poursuivez la promenade dans le parc.

11

8

Het Minderbroeder- klooster (Monastère des frères Mineurs)

L'ordre des Frères mineurs se serait installé à Diest dès le début du XIII^e siècle. Il **n'en reste que l'ancien portail d'entrée, datant de 1762**. Dans la niche se trouve une statue de Saint-Jean, des années 1500, en style gothique brabançon. La maison cimentée du XVIII^e siècle était probablement la porte d'entrée du monastère. Lors de votre promenade dans le parc, avez-vous remarqué l'orangerie et l'ancienne infirmerie ? Le reste du monastère a malheureusement été démoli.

Le saviez-vous ?

La tombe d'Anne de Lorraine (1522 - 1568) a disparu. Elle a d'abord été enterrée dans l'église du monastère franciscain, puis, quelques années plus tard, sa tombe a été profanée et déshonorée par les gueux. Le conseil municipal a alors fait inhumer Anne de Lorraine dans l'église Saint-Sulpice, mais ... personne ne sait où elle repose.

Vous êtes désormais dans la Michel Theysstraat. Cette rue est en fait le témoin silencieux du riche passé brassicole de Diest.

Brouwerij Cerckel (brasserie Cerckel)

Depuis 1980, cette **maison de porteur du XIXe siècle** fait partie de notre patrimoine industriel. **Cette maison rappelle la riche tradition brassicole de Diest ainsi que les nombreuses brasseries situées le long du Démer.** En 1868, Diest ne comptait pas moins de 19 brasseries et 23 aubergistes-brasseurs, situés le long des rives du Démer !

Tourner à droite dans la Refugiestraat. Passez ensuite sous le portail et entrez dans la cour du Spijker.

12

9

Het spijker



Cet endroit est l'ancien refuge des Norbertins de Tongerlo. **Het Spijker, Spicarium ou Speicher signifie « grenier à blé ».** Le refuge servait également d'entrepôt à grains pour l'abbaye de Diest. Ceci explique les nombreuses fenêtres et lucarnes pouvant être relevées. Très tôt, les pères ont eu des droits sur certaines maisons de la ville. **Les propriétaires des maisons payaient leur cens non pas en argent, mais ... en grain.** Het Spijker est aujourd'hui un hôtel.



Sortez du parc par le même portail et contournez le coin à droite, continuez tout droit dans la Oscar Nihoulstraat. Tournez ensuite à gauche dans la Koning Albertstraat. De l'autre côté, vous apercevrez de Lakenhalle (la Halle aux draps).

10

De Lakenhalle (La halle aux draps)

13

Vous avez devant vous la Halle aux draps, un bâtiment aux multiples facettes : **jusqu'à la fin du XVII^e siècle**, ce dernier était une halle aux draps, puis a été transformé en abattoir, en école, en caserne de pompiers, en salle d'exposition et en salle de fêtes. La façade a toutefois été irrémédiablement défigurée à cause des travaux de rénovation du début du XIX^e siècle. Le fier clocher adossé au bâtiment disparut sous les coups du marteau de la démolition, de même que la niche dans laquelle se trouvait la Vierge romane. La statue a heureusement survécu à la démolition et se trouve saine et sauve dans la salle romane du musée de la ville.

Bon à savoir Promenez-vous le long de la Hallestraat jusqu'à la façade sud de la Felix Moonstraat pour vous faire une idée du caractère médiéval de cette salle gothique. Le grès ferrugineux y est décoré de bandeaux en grès. À l'angle de la Felix Moonstraat, vous remarquerez le tronc d'une gargouille sous la corniche.

Holle Griet

Devant la Halle aux draps se dresse une lourde pièce d'artillerie sur un piédestal. Ce **canon** pèse **plus de cinq tonnes** et, après **500 ans d'existence**, ne présente toujours aucun signe de rouille. On dit que la Holle Griet ne rugissait que lors des célébrations.

Continuez à descendre la Koning Albertstraat. Sur la gauche, vous pouvez apercevoir la Sint-Elisabethgasthuis (l'hospice Sainte-Elisabeth).

11

Sint-Elisabethgasthuis (L'hospice sainte-Elisabeth)

L'hospice Sainte-Elisabeth est la **plus ancienne institution de soins de la ville**. La Groot Gasthuis a été fondée vers 1200 à Webbekom et a déménagé à son emplacement actuel en 1250. En 1619, la gestion a été transférée aux sœurs de l'hospice, qui lui ont donné le nom de leur sainte patronne : Sainte Élisabeth de Thuringe. **Le complexe actuel se compose de bâtiments conventuels et agricoles datant du XVII^e siècle**. La **pharmacie** a été ouverte

en 1702. La chapelle à nef unique a été entièrement rénovée en 1780. Aujourd'hui, ce bâtiment classé abrite l'office du tourisme de Diest (Visit Diest) ainsi que plusieurs autres services municipaux.



N'hésitez pas à passer au bureau d'information de Visit Diest. Vous y trouverez un mur orné d'une grande photo de Philippe-Guillaume d'Orange-Nassau. Cette dernière est encore une référence impressionnante au passé de Diest en tant que ville d'Orange.



Quelques maisons remarquables des XVIII^e et XVII^e siècles :

Premièrement, De Bloempot (n° 38) est une imposante maison Louis XV à deux étages. Ensuite, vous retrouverez deux anciennes brasseries, De Drie Kronen (n° 72) et In den Palmboom (n° 74), fraternellement l'une à côté de l'autre. Enfin, dans le stuc des frontons, vous trouverez des reliefs faisant référence au métier de brasseur : des bâtons de brassage, des tonneaux, des pelles ...

15

Tournez à gauche dans la Palmboomstraat. Cela vous ramène dans Michel Theysstraat. Tournez à droite et vous arrivez directement sur De Wereld.

12 De Wereld (n°60)

Le pignon en escalier de cette **ancienne brasserie** est **couronné d'un globe doré**. À côté de De Wereld, on trouve un autre bel édifice du XVIII^e siècle avec des touches de classicisme.

Entrez dans le Verversgracht (un parking), sur le côté droit de De Wereld. Suivez-le jusqu'au pont. Tournez à droite et montez le chemin en planches. Longez ce dernier jusqu'au grand escalier de la Schaffensestraat. Droit devant vous, l'Ezeldijkmolen. Tournez à droite.



16

13 Ezeldijkmolen (Le moulin d'ezeldijk)

Depuis sept siècles, ces **moulins à eau** font partie du paysage urbain de Diest. Les deux moulins à eau médiévaux situés sur le même site **broyaient des céréales et de l'écorce de chêne pour le tannage du cuir**. Ils ont été remplacés au XVI^e siècle par un imposant complexe de moulins dans le style de la Renaissance flamande. Les bâtiments ont la forme d'une croix latine, avec des pignons en escalier aux quatre extrémités. Aujourd'hui, les moulins ne moulent plus, mais les écluses sont parfois utiles pour protéger le centre-ville des inondations.

Le saviez-vous ?

Le nom « Ezeldijkmolen » fait référence aux nombreux ânes qui défilaient, chargés de céréales ou d'écorces de chêne, sur les berges du Démer.

Continuez le long de la Schaffensestraat (en gardant le moulin sur votre gauche). Juste avant le restaurant Wannas Raps, vous apercevrez De Rode Leeuw.

14

De Rode Leeuw

(n°21)

Cette maison de deux étages en brique et en grès peinte en blanc, coiffée d'un toit à deux versants, **date d'environ 1700. On l'appelle Le Lion Rouge.** Des pilastres encadrent la porte à arc en plein cintre, sous une fenêtre rectangulaire décorée de volutes. Un fronton couronne également la partie centrale de la maison.

Le saviez-vous ?

Wannas Raps est un livre de l'auteur flamand Ernest Claes. Il y est question d'un personnage populaire qui aurait réellement vécu à Diest !

17

Continuez tout droit jusqu'à ce que vous aperceviez une église.

15

Onze-Lieve-Vrouwekerk (l'église Notre-Dame)



Ce qui n'était au départ qu'une petite chapelle est devenu l'impressionnante église Notre-Dame, **consacrée en 1288.** Cette église est un bel exemple d'**architecture gothique précoce ; un style rare dans cette région.** Son austérité est typique. Remarquez d'ailleurs qu'il n'y a pratiquement aucune décoration à l'extérieur.

L'église comporte trois nefs de quatre travées chacune, un transept en saillie et un chœur droit qui s'ouvre sur une abside semi-circulaire. La tour a beaucoup souffert au cours des siècles. En fait, il ne reste de l'ancienne tour carrée que le rez-de-chaussée, enserré entre deux étroites nefs. Le portail d'entrée baroque actuel n'a été construit qu'en 1777.

Bon à savoir Entrez dans l'église et admirez la beauté de l'intérieur datant des XVII^e et XVIII^e siècles. La chaire, le maître-autel monumental et l'orgue du célèbre J. J. Delahaye ne manqueront pas d'attirer votre attention. Au fond à droite, vous trouverez, contre une colonne, la statue de Roch de Montpellier. C'est auprès de lui que l'on priait pour être épargné par la peste.

Prenez à gauche dans la Begijnenstraat jusqu'à ce que vous atteigniez le Béguinage.

18

16

De Begijnhof (le Béguinage)

Préparez-vous pour une promenade à travers des siècles de silence, de piété et de gloire passée des béguines. Le portail d'entrée baroque de



1671 empêchait les gens de la ville d'entrer et les béguines de sortir. Remarquez que le portail est orné de têtes d'anges, de festons, de volutes, de colonnes annelées et d'une madone dans une niche avec un motif de coquillage. Au-dessus de la porte, un **message mystique** tiré du Cantique des Cantiques : « **Tu es un jardin clos, ma sœur, ma fiancée.** »



À droite de la porte principale, vous pouvez apercevoir la fenêtre grillagée derrière laquelle vivait la béguine chargée de surveiller les va-et-vient du béguinage. Après la sonnerie du couvre-feu, elle demandait à tous les hommes de quitter le béguinage avec la ferme injonction : « **Tous les pantalons dehors** ». Les hommes n'étaient pas autorisés à vivre dans le béguinage, pas même le curé. Sa demeure se situe à gauche de la porte.

La **Kerkstraat** devant vous **est la rue la plus ancienne de Diest**. Il ne reste rien des cottages médiévaux. Ces derniers ont été reconstruits au XVII^e siècle en briques avec un traitement en grès ferrugineux. L'église, la place et l'infirmerie formaient le centre d'un **échiquier**. La plupart des maisons sont datées par des ancrages muraux ou des inscriptions.

19

■ Tourner à gauche dans l'Infirmieriestraat

Sint-Catharinakerk

L'église Sainte-Catherine est une église typique du béguinage : longue, à trois nefs, avec un petit transept en saillie et une petite tour de croisée. L'intérieur opulent de l'église contraste fortement avec la simplicité de l'architecture. **L'église contient de nombreux objets d'art**, datant pour la plupart des XVII^e et XVIII^e siècles.

Le bâtiment monumental de la place du béguinage est l'ancienne infirmerie, aujourd'hui centre culturel. Perpendiculairement à l'infirmerie se trouve la chapelle du XVI^e siècle. Ce petit espace rectangulaire s'ouvre sur une abside à trois pans.



Celle-ci est éclairée par une fenêtre du chœur visible de l'extérieur. Le plafond en stuc date du XVIII^e siècle.

Au coin de l'Infirmieriestraat se trouve l'**Apostelen-convent** (le couvent des Apôtres. Douze béguines). **Douze béguines**, de préférence des filles pauvres de Diest, y vivaient avec leur mère spirituelle, la Coninginne der Apostelen (la Reine des Apôtres).

Le saviez-vous ?

Chaque béguine pouvait boire trois litres de bière par jour. C'était la ration normale à une époque où l'eau potable était trop dangereuse, car l'on risquait une contamination. La teneur en alcool était toutefois nettement inférieure à celle de la bière actuelle.

20

Sortez de l'Infirmieriestraat, suivez la Kerkstraat à gauche et continuez à marcher le long de la Heilige Geeststraat. Elle débouche sur la Kraaienneststraat. Continuer tout droit et quitter le Béguinage par la Vestenstraat. Tournez à gauche et puis immédiatement à gauche dans la Pesthuizenstraat.

Le mur aveugle en brique et en pierre de fer sur votre gauche est l'arrière du béguinage.

Marchez jusqu'à l'Omer Vanaudenhovelaan, très fréquentée, et traversez-la avec précaution. Suivez l'avenue légèrement à gauche, puis tournez à droite et continuez tout droit entre deux canaux. Suivez le chemin à droite et gardez l'eau sur votre droite jusqu'à ce que vous aperceviez un beau moulin à vent en face de vous.

17

De Lindenmolen (Le moulin à tilleuls)



Le moulin du tilleul est un **moulin sur pivot du XVIII^e siècle** qui a été transféré d'Assent à Diest en 1960. Dans ce type de moulin, l'ensemble du corps du moulin est fixé à un axe vertical dans la charpente. Cela permet au meunier de le faire tourner et de laisser les ailes profiter pleinement du vent. Ce corps de moulin est remarquablement grand par rapport à d'autres moulins similaires.

Continuez à marcher jusqu'à ce que vous passiez devant la taverne De Badmeester. Vous avez atteint De Halve Maan.

21

18

De Halve Maan

Ce domaine faisait **partie de la ceinture de fortification du XIX^e siècle de Diest**. Cette **Lunette** était une position d'artillerie avancée destinée à éloigner l'ennemi de la ville. **Lorsque cet endroit a été transformé en domaine récréatif, une partie des douves est devenue un lieu de baignade.**

Au milieu des années 1960, le site a été transféré à la province du Brabant flamand, qui s'est chargée de le développer.

Dos au Crescent, traversez le pont, entre les greppel (les fossés). Reprenez la direction de l'Omer Vanaudenhovelaan. Traversez à nouveau et prudemment l'avenue en empruntant le passage piéton le plus à gauche. Vous entrez alors dans la Parklaan. Tournez à gauche et à votre gauche, vous apercevez une ruine.



19

De Sint-Janskerk (L'église Saint-Jean), ou ce qu'il en reste.

L'église Saint-Jean a été construite aux XIII^e et XIV^e siècles dans un **style gothique**, mais **elle a presque entièrement été détruite** au cours des **guerres de religion du XVI^e siècle**. La partie du chœur a été entourée d'un mur et utilisée pour les services religieux jusqu'en 1823. Par la suite, le site a été utilisé comme cimetière municipal.

Le saviez-vous ?

Le lierre qui donne à la ruine son aspect pittoresque a plus de 160 ans ! Il y a aussi un vieil if qui semble complètement avoir fusionné avec la croix en fer forgé devant l'entrée de l'église.

Continuez tout droit jusqu'à ce que vous ayez dépassé les terrains de sport. Vous trouverez un petit espace entre deux murs. Traversez-le et tournez à droite dans un sentier parallèle à la Sint-Jansstraat. Ce chemin vous mènera au Warandepark, connu pour sa colline.

20

De Warande

Cet endroit était, à l'origine, une **colline boisée où les seigneurs de Diest avaient construit leur château. Après sa démolition** en 1512, les **princes d'Orange en firent un terrain de chasse**. En 1939, grâce à la donation du docteur Henri Verstappen, ce site est devenu la propriété de la ville.



Le Warande est devenu un parc municipal, avec des terrains de sport, un théâtre en plein air et une **porte d'entrée monumentale ornée de statues de l'ancienne Gare du Nord de Bruxelles**.

Le saviez-vous ?

Le parc Warande est une **butte-témoin naturelle**. Ce dernier est né au cours de l'ère tertiaire, lorsque la mer diestoise septentrionale a inondé nos régions.

23

Avancez et suivez le chemin à gauche. Juste avant que le chemin ne tourne dans la Sint-Jansstraat, sur votre droite : Den Drossaerd.

21

Den Drossaerd

Cette maison double à deux étages **date du dernier quart du XVIII^e siècle**. Elle a probablement été construite **par Juan de Paramo, le dernier drossaerd, c'est-à-dire l'adjoint du Seigneur de Diest**. Le bâtiment est construit en brique et en grès et présente une remarquable partie centrale flanquée de pilastres. À la porte d'entrée, se dresse depuis 1965 la statue du **Troubadour** chantant. Cette dernière est une **référence** en bronze à **l'Union des villes d'Orange** : elle rassemble les villes de Diest, de Breda, de Dillenburg et d'Orange.



Le saviez-vous ?

La statue originale du Troubadour se trouve à Breda. Les deux autres villes d'Orange se sont également dotées d'une copie fidèle de notre musicien de bonne humeur.

24

Continuez vers la droite. Vous atteignez ainsi le Graanmarkt (le Marché aux grains). Sur la gauche, vous pouvez apercevoir un bâtiment monumental.

22

Hof van Nassau (L'ancienne résidence de Nassau)

Cette imposante demeure a été **construite au début du XVI^e siècle** par le comte Henri III de Nassau-Bréda. Il y séjournait lors de ses visites occasionnelles dans la ville. Ses armoiries ornent encore les deux petites fenêtres du monumental pignon à gradins. De ce bâtiment de style Renaissance flamande, **il ne reste que l'aile gauche** avec une tour octogonale.

Continuez à marcher le long du Graanmarkt. Descendez jusqu'au carrefour et tournez à droite dans la Guido Gezellestraat. Après les jolies façades du XVIII^e siècle se trouve l'église Sainte-Barbara, l'ancienne église des Augustins et des Croisiers.



23

Sint-Barbarakerk (L'église Sainte-Barbara)

L'église Sainte-Barbara est connue à Diest sous le nom de la « Kruisherkerk ».

Cet édifice du XVII^e siècle en brique et en grès ferrugineux est un bel exemple de **baroque « allégé »** avec une décoration sobre. Sur la façade, vous pouvez apercevoir deux blasons : en haut, celui de l'ordre des Augustins, et sur la dalle de pierre bleue au-dessus de la porte d'entrée, celui des Croisiers.

25

Continuez tout droit dans la Guido Gezellestraat jusqu'à la prochaine intersection avec la Ketelstraat. Vous y verrez deux curieux bâtiments ...

24

Het Dambord et De Fortuyn



Les deux maisons d'angle monumentales datant du XV^e ou XVI^e siècle sont construites selon la méthode **médiévale à ossature de bois et de torchis**. Elles comptent trois étages en saillie soutenus par des consoles.

Le saviez-vous ?

La construction d'étages en saillie était un bon moyen d'économiser de l'argent. Les impôts étaient calculés en fonction de la superficie du terrain. Ainsi, plus le bâtiment du rez-de-chaussée était petit, moins il fallait payer d'impôts.

Tournez à gauche dans la Ketelstraat et suivez-la jusqu'au carrefour. Tournez ensuite à droite. Vous atteignez alors la Sint-Jan Berchmansstraat. Cette rue doit son nom au Saint de Diest. Sa maison natale se trouve d'ailleurs au numéro 24, sur la droite.

25

La maison natale de Saint Jan Berchmans

26

C'est ici qu'en 1599 est né Jan Berchmans, fils d'un cordonnier. Après être entré chez les Jésuites, il part à pied étudier à Rome. Il meurt 3 ans plus tard, âgé seulement de 22 ans. Un an à peine après sa mort, la procédure de canonisation est entamée.



Léon XIII le canonise finalement le 15 janvier 1888. Depuis lors, saint Jean Berchmans est largement considéré comme le **saint patron de la jeunesse étudiante.**

On appelle d'ailleurs sa maison natale « La Lune d'Or ». Cette maison a été transformée en chapelle en 1850 et l'ancienne façade a été modifiée à cette occasion.

Continuez tout droit. Vous revoilà à la Grote Markt, point de départ et d'arrivée de la promenade.



Nicolaas Cleynaerts p.7



FORT LEOPOLD

SCHOONAERDE



PARK JAN HEYLEN

SCHAFFENSE-POORT

28

7

REFUGEHUIS VAN AVERBODE

8

9

HET SPIJKER REFUGEHUIS VAN TONGERLO

11

INFOKANTOOR TOERISME DIEST

1

2

3

6

10

23

24

25

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

5



CITADEL



4

1

2

3

6

10

23

24

25

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285



éditeur responsable

Ville de Diest – 2024

rédaction

Visite Diest, Grote Markt 1, 3290 Diest

traduction

Massillon Thomas

photographie

Jelle Dreesen, Bert Beckers, David Samyn

concept

Sanza

imprimerie

Atlanta

Visit Diest

Koning Albertstraat 16a
3290 Diest

visit@diest.be
www.visitdiest.be
