

Diest van
Begijnhof tot
Mosterdpot

ERFGOEDWANDELING



Ontdek het rijke verleden van Diest, stad aan de Demer. Hier, op de grens van het Hageland en de Kempen ontwikkelde zich een bloeiend handelscentrum met vele gezichten. Graafschap in het Karolingische rijk, Oranjestad tot aan het Franse bewind, vestingstad in de vuurlinie, bierstad in de Oostenrijkse periode. Volg de aanwijzingen en stap door de kleurrijke geschiedenis: van begijnhof tot mosterdpot.

Kuier door de straten en bewonder de fraaie huizenrijen en de oude gevels. Hier een kapel of kerk in roestige ijzerzandsteen, daar een schilderachtig hoekje met wat groen, omringd door muren met een geschiedenis. Het historische stadscentrum is één groot openluchtmuseum.



De wandeling

VERTREKPLAATS: GROTE MARKT

AFSTAND: ±7 KM (ONGEVEER 3 UUR)

TYPE: STADSWANDELING - VERHARD

BEWEGWIJZERING: GEEN BEWEGWIJZERING

**GEDEELTELIJK TOEGANKELIJK VOOR
ROL- EN KINDERWAGENS**

Stap het parcours in deze wandelgids en hou halt bij de vele bezienswaardigheden. Onderweg vertellen we je het verhaal van Diest met wist-je-datjes en hier en daar een leuke tip.



4

START op de Grote Markt, een gezellig plein met als blikvangers het imposante stadhuis en de Sint-Sulpitiuskerk. Draai op je as en bewonder de fraaie huizen uit de 17de en 18de eeuw. Zoals In Den Zoeten Inval (nr. 6), Het Haasken (nr. 11), De Roos, De Gulden Boom en De Korenbloem (nr. 18), Het Huisken van Emmaus (nr. 22), de Leliekamer (nr. 23) en de Keyzer (nr. 24).

1

Het stadhuis

Het stadhuis, een classicistisch gebouw in baksteen met kalkzandsteen en blauwe hardsteen, **gebouwd op de grondvesten van drie middeleeuwse gebouwen**. De romaanse en gotische kelders van deze gebouwen vormen vandaag het decor van **stadsmuseum de Hofstadt**, genoemd naar de voormalige residentie van de Diestse baanderheren (feodale heren met hogere rang) op deze plaats.



Wist je dat ...

... baanderheer komt van 'banierheer'? Een banier was de vlag die een machtig edelman voerde.

Trapjes af en je komt in de **gotische zaal**, een pareltje van middeleeuwse architectuur. De aanpalende **romaanse zaal** is nog minstens een eeuw ouder, met een authentiek tongewelf en forse zuilen. De zaal Gilbert Van der Linden huisvest waardevolle schilderijen, terwijl de begijnenkamer het rijkgeschakeerde begijnenleven toont. De beeldenkamer en de schatkamer bevatten religieuze beeldhouwwerken en zilver en twee **zeldzame Besloten Hofjes** (rentabelkastjes) uit het begin van de 17de eeuw.

Tip Bewonder het wapenschild op het fronton van het stadhuis, heraldisch omschreven als: 'In zilver twee dwarsbalken van sabel. Het schild getopt met een kroon met vijf fleurons van goud en gehouden door twee griffioenen van hetzelfde. Het geheel op een grasgrond geplaatst'.



2

Sint-Sulpitiuskerk

De bouw van dit bedehuis nam meer dan tweehonderd jaar in beslag. Een steen in het koor vermeldde de datum 1321, maar wellicht startte de bouw al eerder. Zowat iedere architect met naam en faam werkte eraan mee. **In het hoogkoor ligt een Prins van Oranje begraven.**

6 Filips Willem had bij testament vastgelegd waar hij wilde begraven worden: in Breda, Diest, Lons-le-Saunier of Orange en wel in de stad het dichtst bij de plaats van zijn overlijden. Gezien de prins in Brussel stierf, werd het Diest. Daar werd in allerijl een grafkelder gebouwd in de Sint-Sulpitiuskerk onder het koor, waar hij op 1 april 1618 begraven werd. De kist staat in de grafkamer op drie ijzeren staven. Het gebalsemde hart belandde in een apart tonnetje.

Het barokke klokkentorentje uit 1766 herbergt de grootste nog overgebleven Hemony-beiaard ter wereld: de Stradivarius voor klokken en beiaarden.

Wist je dat ...

... zo'n torentje in Lier een peperbus, in Lokeren een zoutvat en in Diest een mosterdpot heet? Zo komen de Diestenaren aan hun spotnaam: de Mosterdschijters.

Tip Meer weten over de prins van Oranje? Volg de Oranjewandeling!

3

Standbeeld van Nicolaas Cleynaerts (1493-1542)

De befaamde **Diestse humanist** verwierf bekendheid met zijn pedagogische publicaties. Zijn Griekse spraakkunst werd tot in de 18de eeuw herdrukt.

Cleynaerts was de eerste Vlaming die zich diepgaand in de Islam inleefde en ijverde voor de verzoening tussen moslims en christenen. Hij vertrok op eenmanskruistocht naar Fez in Marokko met de leuze *verbo non gladio* (met het woord, niet met het zwaard). Hij kon zowel in Fez als thuis maar op weinig begrip rekenen. Uiteindelijk vluchtte hij terug naar Granada, waar hij enige tijd later stierf in het Alhambra.

Stap achter het standbeeld van humanist Nicolaas Cleynaerts de Allerheiligenberg op naar de Allerheiligenkapel.

7

4

Allerheiligenkapel

De eerste Allerheiligenkapel stond boven op de berg, toen nog Kluisberg genoemd. Na de Belgische onafhankelijkheid moest de kapel plaats ruimen voor de bouw van de citadel, het sluitstuk van de nieuwe verdedigingsgordel. In 1854 begon de bouw van de huidige, **neoclassicistische kapel** 'aan den voet van

den berg binnen de wallen'.

De originele beelden verhuisden naar de goed bewaakte schatkamer van de Sint-Sulpitiuskerk. In hun plaats sieren **meer dan 160 heiligenbeeldjes** het interieur van de stille kapel, waar je een kaarsje kan branden bij jouw heilige naar keuze.



Tip Beleef op 1 november een eeuwenoude traditie: de Allerheiligenbegankenis. Tot op de dag van vandaag komen talrijke bedevaarders van heinde en ver naar de kapel om heil en genezing af te smeken. Ze kopen een ex-voto, gaan biddend rond de kapel, wonen de mis bij, en brengen dan, verlicht en monter, een bezoek aan de jaarmarkt.

Stap aan de kapel op de trap naar boven. Hier heb je een mooi uitzicht over Diest en de kerktorens van de Sint-Sulpitiuskerk, de Kruisherkerk en de Begijnhofkerk.

Enmaal boven volg je de kasseiweg rechtdoor tot aan de citadel.

8

5 **Citadel**

In 1846 startte de bouw van de citadel. Die bestaat volledig uit baksteen. De neoclassicistische arduinen toegangspoort springt lichtjes naar voor: de enige verfraaiing in een vooral functionele architectuur. **De citadel vormde een vijfhoek.** Twee stadsfronten werden echter gedeeltelijk gesloopt. **Elke zijde is 190 meter lang, met regelmatig vooruitgeschoven vijfhoekige platformen.** Daarop stond het afweergeschut opgesteld.

Wist je dat ...

... er tot 2011 para's woonden in de citadel?

Tip Staat het groene hek rechts van de poort open? Wandel er dan even door en ga rechtdoor tot aan de heuvelrand. Daar krijg je een mooi panoramisch zicht over de noordkant van de stad. Zie je de straat voor je? Ze volgt het traject van de verdwenen wallen.



Tip Meer weten over de militaire geschiedenis van Diest? Doe de Vestenwandeling.

Stap terug naar beneden via de trap of de kasseiweg. Aan de kapel sla je rechtsaf, de Allerheiligenberg naar beneden. Ga daarna links naar de Keelstraat en vervolgens rechtsaf in de Schuttershofstraat. Ga rechtdoor tot op de Kaai.



6

De Kaai

Dit plein was **vroeger een belangrijke aanlegplaats voor boten**. Ze vervoerden onder andere graan, brandstoffen, wijn en bouwmaterialen over de Demer. **Door de aanleg van nieuwe verbindingswegen nam de scheepvaart af**. In de jaren 60 gooide men de Demerbedding in het stadscentrum dicht. De rivier was door het lozen van afval een open riool geworden die ook vaak overstroomde. Maar **sinds 2016 stroomt de Demer opnieuw door Diest**. De Kaai werd in ere hersteld met kademuren en een paardentrap.

Wist je dat ...

... de naam 'Demer' afkomstig is van het Keltische Tamara, wat 'donker water' betekent? De donkere kleur heeft niets te maken met vervuiling of verzanding. Wél met de zwartbruine turfslagen op de bodem van de rivierbedding.

Tip Meer weten over de invloed van de Demer op Diest? Doe de Demerwandeling.

Stap op het einde van De Kaai links de Demerstraat in. Sta je voor de brug?

Stop even en kijk naar rechts.

7

Refugehuis van de Abdij van Averbode



In de Refugiestraat zie je het **Refugehuis van de Abdij van Averbode**. Dit gebouw uit de 16de eeuw werd opgetrokken in bak- en zandsteen in traditionele Vlaamse renaissancestijl. De paters vonden er in woelige tijden beschutting binnen de veilige stadsmuren en brachten er hun officiële documenten in veiligheid.

Blijf de Demer volgen. Via de kasseiweg kom je aan de achterzijde van Park Cerckel: een ideale stopplaats om even te genieten op één van de bankjes. Wandel verder door het park.

11

8

Minderbroederklooster

De orde van de minderbroeders zou zich al in het begin van de 13de eeuw in Diest gevestigd hebben. **Wat ervan overblijft is de oude toegangspoort, anno 1762.** In de nis staat een Sint-Jansbeeldje in Brabants-gotische stijl uit ongeveer 1500. Het gecementeerde huis uit de 18de eeuw was waarschijnlijk de portierswoning van het klooster. Heb je bij je wandeling door het park ook de oranjerie en de oude ziekenzaal opgemerkt? De rest van het klooster is gesloopt.

Wist je dat...

... het graf van Anna van Lotharingen (+ 1568) verdwenen is? Eerst werd ze in de kerk van het Minderbroederklooster begraven. Haar graf werd een paar jaar later door de geuzen geschonden en onteerd. Het stadsbestuur liet Anna bijzetten in de Sint-Sulpitiuskerk maar ... niemand weet waar ze ligt.

Je bent nu in de Michel Theysstraat. Deze straat is nog altijd een stille getuige van het rijke Diestse brouwersverleden.

Brouwerij Cerckel

Sinds 1980 maakt deze portierswoning uit de 19de eeuw deel uit van ons industrieel erfgoed. Het herenhuis herinnert aan de rijke brouwerijtraditie van Diest en de vele brouwerijen langs de Demer. Diest telde in 1868 maar liefst 19 brouwerijen en 23 herbergiersbrouwers, gevestigd aan de oevers van de Demer.

Tip Je 'proef' ondervindelijk onderdompelen in het bierverleden van Diest? Doe dan zeker de Bierproeverswandeling.

Stap even rechts de Refugiestraat in. Stap onder de poort door tot op het binnenplein van Het Spijker.

9

Het Spijker



Het voormalige refugehuis van de Norbertijnen van Tongerlo. **Het Spijker, Spicarium of Speicher betekent graanzolder.** De refuge diende ook als graanopslagplaats van de abdij in Diest. Dat verklaart de vele ophaalvensters en dakluiken. De paters hadden al heel vroeg rechten op bepaalde huizen in de stad. **De huiseigenaars betaalden hun cijns niet in geld, maar in ... graan.** Het Spijker is nu een hotel.



Stap het park door dezelfde poort weer uit en wandel de hoek om naar rechts, rechtdoor de Oscar Nihoulstraat in. Sla daarna links de Koning Albertstraat in. Aan de overzijde zie je de Lakenhalle.

10 De Lakenhalle

13

Een gebouw met vele gezichten: **Lakenhalle tot het einde van de 17de eeuw**, daarna slachthuis, school, brandweerkazerne, tentoonstellingsruimte en feestzaal. Bij de renovatie begin 19de eeuw werd de voorgevel onherroepelijk verminkt. De fiere belforttoren die tegen het gebouw aanleunde, verdween onder de slopershamer, net zoals de nis waarin de romaanse Madonna prijkte. Het beeldje zelf overleefde de sloop en staat veilig en wel in de romaanse zaal van het stadsmuseum.

Tip Om een idee te hebben van het middeleeuwse karakter van deze gotische halle, **wandel je best even via het Hallestraatje tot aan de zuidergevel in de Felix Moonsstraat**. De ijzerzandsteen is er versierd met zandstenen speklagen. Op de hoek met de Felix Moonsstraat merk je onder de kroonlijst de romp van een waterspuwer.

Holle Griet

Voor de Lakenhalle staat een zware dame op een sokkel. Dit **kanon** weegt meer dan vijf ton en vertoont na **500 jaar** nog geen spatje roest. Naar verluidt zou de Holle Griet alleen gebulderd hebben bij vreugdesalvo's.

Stap verder in de Koning Albertstraat. Links zie je het Sint-Elisabethgasthuis.

11

Sint-Elisabethgasthuis

Dit gasthuis was de **oudste verpleeginstelling van de stad**. Het 'Groot Gasthuis' werd rond 1200 gesticht in Webbekom en verhuisde in 1250 naar de huidige locatie. In 1619 werd de leiding van het gasthuis overgedragen aan de Gasthuiszusters, die het noemde naar hun patroonheilige: de Heilige Elisabeth van Thüringen. **Het**

huidige complex bestaat uit klooster- en hoevegebouwen uit de 17de eeuw. In 1702 werd de **apothek** geopend. De eenbeukige kapel werd grondig gerenoveerd in 1780. Het beschermde pand biedt vandaag onder andere onderdak aan Visit Diest en enkele andere stadsdiensten.



Tip Loop even binnen in het infokantoor van Visit Diest. Aan de muur hangt een grote wandafbeelding van Filips-Willem van Oranje-Nassau. Een indrukwekkende verwijzing naar het verleden van Diest als Oranjestad.



Enkele opvallende woningen uit de 18de en de 17de eeuw

De Bloempot (nr. 38) is een statig Lodewijk XV-huis met twee verdiepingen. Twee oude brouwerijgebouwen, De Drie Kronen (nr. 72) en In den Palmboom (nr. 74), liggen broederlijk naast elkaar. In de frontons vind je verwijzingen naar het brouwersambacht in stucwerk: stuikmand, roerstok, tonnen, spaden, ...

15

Stap links de Palmboomstraat in. Zo kom je opnieuw in de Michel Theysstraat. Steek de straat recht over en je loopt recht af op De Wereld.

12 De Wereld (nr.60)

De trapgevel van deze **voormalige brouwerij** wordt **bekroond met een vergulde wereldbol**. Naast De Wereld zie je nog een mooi gebouw uit de 18de eeuw met classicistische inslag.

Stap aan de rechterkant van De Wereld de Verversgracht in. Volg die tot net voor de brug. Sla daar rechtsaf en wandel het vlonderpad op. Volg dit plankenpad tot aan de grote trap aan de Schaffensestraat. Recht voor je zie je de Ezeldijkmolen. Ga naar rechts.



13 Ezeldijkmolen

Al zeven eeuwen maken deze **watermolens** deel uit van het Diestse stadsbeeld. De twee middeleeuwse watermolens op dezelfde plaats **maalden eikenschors om leer te looien en graan**. Ze werden in de 16de eeuw vervangen door een imposant molencomplex in Vlaamse renaissancestijl. De gebouwen hebben de vorm van een Latijns kruis, met trapgevels aan de vier uiteinden. Nu malen de molens niet meer. Maar de sluizen komen goed van pas om het stadscentrum van wateroverlast te vrijwaren.

Wist je dat ...

... de naam Ezeldijkmolen verwijst naar de vele ezeltjes die hier, beladen met graan of eikenschors, over de dijken van de Demer paradeerden.

■ Stap verder door de Schaffensestraat (hou de molen aan je linkerkant). Net voor restaurant Wannes Raps zie je De Rode Leeuw.

14

De Rode Leeuw

(nr.21)

Dit witgeschilderde bak- en zandstenen huis met twee verdiepingen en een zadeldak **dateert van rond 1700**. Pilasters omkaderen de rondboogdeur, onder een met voluten versierd rechthoekig venster. Ook hier bekroont een fronton het middendeel van de woning.

Wist je dat ...

... Wannes Raps een boek is van Ernest Claes? Het gaat over een volksfiguur die écht geleefd zou hebben ... in Diest!

17

■ Stap verder rechtdoor tot je een kerk ziet.

15

Onze-Lieve-Vrouwekerk



Wat startte als een kleine kapel, evolueerde naar de indrukwekkende Onze-Lieve-Vrouwekerk, die werd **ingewijd in 1288**. De kerk is een mooi voorbeeld voor de **vroege gotiek, zeldzaam in deze streek**. Typierend is de soberheid. Er zijn nauwelijks versieringen aan de buitenzijde.

De kerk telt drie beuken, met telkens vier traveeën, een uitspringende dwarsbeuk en een recht koorgedeelte dat op een halfronde apsis uitloopt. De toren kreeg het in de loop der eeuwen hard te verduren. Alleen de benedenverdieping, gevat tussen twee smalle zijbeuken, is nog een restant van de voormalige vierkante toren. Het huidige barokke inkomportaal kwam pas in 1777 tot stand.

Tip Ga even binnen en bewonder het mooie interieur uit de 17de en 18de eeuw. Blikvangers zijn de preekstoel, het monumentale hoofdaltaar en het orgel van de bekende orgelbouwer J. J. Delahaye. Tegen een zuil, achteraan rechts, staat het beeld van Rochus van Montpellier. Bij hem gingen mensen bidden om van de pest gespaard te blijven.

Stap links de Begijnenstraat in tot je het Begijnhof bereikt.

18

16 Begijnhof

Begijnhof voor een wandeling door **eeuwen van stilte, vroomheid en vergane begijnenglorie**. De **barokke toegangspoort uit 1671** houdt de stad buiten



en de begijnen binnen met engelenkopjes, festoenen, voluten, geringde zuilen, een madonna in een nis met schelpmotief. De **mystieke boodschap** boven de toegangspoort: **'Besloten Hof. Comt in mynen Hof, Myn syster Bruyt'**, is afkomstig uit het Hooglied.

Rechts van de hoofdpoot zie je het getraliede venster waarachter begijntje portierster



woonde. Na het luiden van de avondklok verzocht ze alle mannen het begijnhof te verlaten met de kordate aanmaning **'Alle broeken buiten'**. Mannen mochten op het begijnhof niet wonen, dat gold zelfs voor de pastoor. Zijn statige woning zie je links van de poort.

De **Kerkstraat** die voor je ligt, **is de oudste straat**. Van de middeleeuwse huisjes bleef niets bewaard. In de 17de eeuw werden ze heropgebouwd in baksteen met verwerking van ijzerzandsteen. Kerk, plein en infirmerie vormden het middelpunt van een **schaakbordschema**. De meeste woningen zijn gedateerd met muurankers of opschriften.

19

■ **Stap even naar links de Infirmeriestraat in**

Sint- Catharinakerk

Dit is een typische begijnhofkerk: lang, driebeukig, met een weinig uitstekend transept en met een kleine vieringtoren. Het weelderige kerkinterieur vormt een schril contrast met de eenvoudige architectuur. **De kerk bevat vele kunstvoorwerpen**, veelal uit de 17de en de 18de eeuw.

Het monumentale gebouw op het begijnhofplein is de vroegere infirmerie, nu cultureel centrum. Haaks op de infirmerie staat de 16de-eeuwse kapel. De kleine rechthoekige ruimte loopt uit op een drizijdige apsis. Dat wordt verlicht door een venster in de koorsluiting



dat je van buitenaf ziet. Het plafond in stucwerk dateert uit de 18de eeuw.

Op de hoek van de Infirmieriestraat staat het **Apostelenconvent**. Hier woonden **twalf begijntjes**, bij voorkeur arme meisjes uit Diest samen met hun geestelijke moeder, de 'Coninginne der Apostelen'.

Wist je dat ...

... iedere begijn per dag drie liter bier mocht drinken? Dat was het normale rantsoen in een tijd dat water drinken te gevaarlijk was voor besmetting. Het alcoholpercentage was wel beduidend lager dan het huidige bier.

20

Stap de Infirmieriestraat uit, volg de Kerkstraat naar links en wandel verder via de Heilige Geeststraat. Die loopt over in de Kraaienneststraat. Volg die rechtdoor en verlaat het Begijnhof langs de Vestenstraat. Ga linksaf en meteen opnieuw links, de Pesthuizenstraat in.

De blinde muur in bak- en ijzerzandsteen aan je linkerkant is de achterzijde van het begijnhof.

Wandel verder tot aan de drukke Omer Vanaudenhovelaan en steek die - voorzichtig - over. Volg de laan een klein stukje naar links, sla dan rechtsaf en wandel rechtdoor tussen twee watergrachten door. Volg het pad rechts en hou het water aan je rechterkant tot je tegenover je een mooie windmolen ziet.

17

De Lindenmolen



Deze **18de-eeuwse staak- of standaardmolen** verhuisde in 1960 van Assent naar Diest. Bij dit molentype hangt de hele molenkast vast aan een verticale as in het gebinte. Zo kan de molenaar de molen draaien en de wieken optimaal gebruik laten maken van de wind. Deze molenkast is opvallend groot in vergelijking met soortgelijke molens.

Stap verder tot voorbij taverne De Badmeester. Je bent nu aan de Halve Maan.

21

18

De Halve Maan

Dit domein was een **onderdeel van de 19de-eeuwse vestinggordel rond Diest**. Deze **Lunette** was een vooruitgeschoven artillerieopstelling om de vijand verder van de stad te houden. **Bij de omvorming tot recreatiedomein werd een deel van de grachten badplaats**. Midden jaren '60 werd de site overgedragen aan de provincie Vlaams-Brabant, die het terrein verder ontwikkelden.

Stap met je rug naar de Halve Maan de brug over, tussen de 'fossé' (greppel). Je wandelt opnieuw richting Omer Vanaudenhovelaan. Steek de laan weer voorzichtig over via het meest linkse zebrapad. Je wandelt nu de Parklaan in. Draai mee naar links. Je ziet een ruïne aan je linkerkant.



19

Sint-Janskerk

22

De kerk werd in de 13de en de 14de eeuw opgetrokken in **gotische stijl**. Tijdens de **godsdienstoorlogen van de 16de eeuw** werd ze **bijna volledig vernield**. Het koorgedeelte werd met een muur afgesloten en tot 1823 gebruikt voor erediensten. Daarna werd de site gebruikt als stedelijke begraafplaats.

Wist je dat ...

... de **klimop** die de ruïne haar schilderachtig uitzicht geeft, al **meer dan 160 jaar oud** is? Er staat ook een oeroude taxusboom die helemaal vergroeid lijkt met het smeedijzeren kruis voor de ingang van de kerk.

Stap verder rechtdoor tot net voorbij de sportvelden. Sla hier - via een kleine opening tussen twee muurtjes - rechts een pad in dat parallel loopt met de Sint-Jansstraat. Zo kom je in Park de Warande met zijn kenmerkende heuvel.

20

De Warande

Aanvankelijk was dit een **beboste heuvel waar de heren van Diest hun burcht hadden** opgetrokken. **Na de afbraak** in 1512 maakten de **Prinsen van Oranje er een jachtterrein van**. In 1939 kwam het dankzij de schenking van dokter Verstappen in handen van



de stad. De Warande werd een stadspark, met sportvelden, een openluchttheater en een monumentale **toegangspoort**, versierd met **beelden van het vroegere Brusselse Noordstation**.

Wist je dat ...

... De **Warande** een natuurlijke getuigenheuvel is? Hij is **ontstaan in het tertiaire tijdvak, toen de noordelijke Diestiaanzee onze streken overspoelde**.

23

Stap verder en volg het pad naar links. Net voor het pad in de Sint-Jansstraat uitmondt, zie je rechts Den Drossaerd.

21

Den Drossaerd

Dit dubbelhuis met twee verdiepingen stamt **uit het laatste kwart van de 18de eeuw**. Het werd wellicht gebouwd **door Juan de Paramo de laatste drossaard, de plaatsvervanger van de Heer van Diest**. Het gebouw is opgetrokken uit bak- en zandsteen en heeft een opvallend middendeel, geflankeerd door pilasters. Aan de toegangspoort staat sinds 1965 het beeldje van de zingende **Troubadour**, een bronzen **verwijzing naar de Unie van Oranjesteden**: Diest, Breda, Dillenburg en Orange.



Wist je dat ...

... het originele beeld van de Troubadour in Breda staat? Ook de twee andere Oranjesteden kregen een getrouwe kopie van onze goedlachse muzikant.

24

■ **Stap verder rechts. Zo bereik je de Graanmarkt. Links zie je een monumentaal gebouw.**

22 Hof van Nassau

Deze statige woning werd **begin 16de eeuw gebouwd** door graaf Hendrik III van Nassau. Hij verbleef er tijdens zijn occasionele bezoeken aan de stad. Zijn wapenschild prijkt vandaag nog altijd boven de twee kleine venstertjes in de monumentale trapgevel. Van het gebouw in Vlaamse renaissancestijl **rest alleen nog de linkervleugel** met een achthoekig torentje.

■ **Stap de Graanmarkt verder af, naar beneden. Op de kruising ga je rechts de Guido Gezellestraat in. Voorbij de fraaie 18de-eeuwse gevels staat de Sint-Barbarakerk, de voormalige Augustijnen- en Kruisherkerk.**



23 Sint-Barbarakerk

Deze kerk is in Diest bekend als de Kruisherkerk. De 17de-eeuwse kerk in bak- en ijzerzandsteen is een mooi voorbeeld van **'magere' barok** met sobere versieringen. Op de voorgevel zie je twee wapenschilden: bovenaan dat van de augustijnenorde en op de arduinen plaat boven de ingangspoort dat van de Kruisheren.

25

Stap verder rechtdoor in de Guido Gezellestraat tot aan het volgende kruispunt met de Ketelstraat. Daar zie je twee merkwaardige gebouwen.

24 Het Dambord en de Fortuyn



De twee monumentale hoekhuizen uit de 15de of 16de eeuw zijn opgetrokken in **middeleeuwse vakwerkbouw met hout en leem**. Ze tellen drie uitspringende verdiepingen door consoles geschraagd.

Wist je dat ...

... de bouw van uitspringende verdiepingen een handige truc was om geld te besparen? Belastingen werden berekend op het grondoppervlak. Dus hoe kleiner de benedenbouw, hoe minder taksen men moest betalen.

Stap links de Ketelstraat in en volg die tot op het kruispunt. Sla hier rechtsaf. Dit is de Sint-Jan Berchmansstraat. De straat dankt haar naam aan de Diestse heilige. Zijn geboortehuis bevindt zich rechts op nummer 24.

25 Geboortehuis van Sint-Jan Berchmans

Hier werd in **1599 Jan Berchmans geboren als zoon van een schoenmaker**. Na zijn toetreding in de Jezuïetenorde vertrok hij te voet naar Rome om er te studeren. Hij overleed 3 jaar later, nauwelijks 22 jaar oud. Amper één jaar na zijn dood werd de procedure voor zijn heiligverklaring ingezet. Uiteindelijk verklaart

Leo XIII hem op 15 januari 1888 heilig. Sindsdien wordt Sint-Jan Berchmans algemeen beschouwd als de **patroonheilige van de studerende jeugd**.



De Gulden Maan, zo wordt zijn geboortehuis genoemd. De woning werd in 1850 omgebouwd tot een kapel. Daarbij werd de oude gevel gewijzigd.

Stap verder rechtdoor. Zo kom je opnieuw op de Grote Markt, het start- én eindpunt van de wandeling.



Nicolaas Cleynaerts p.7



FORT LEOPOLD

SCHOONAERDE



PARK JAN HEYLEN

SCHAFFENSE-POORT

GILBERT CLUCKERSSTR.

ZWARDEBEEKPLEIN

ANTWERPESSTRAAT

SCHOENMAKERSSTR.

SCHALUNNEID

13

BOUDEWIJNVEST

FERDINAND ALLENSTRAAT

OUDE TRAMWEG

VERVERSGRACHT



BOUDEWIJNVEST

BERKENHOF

SINT-JOB

STATIESTR.

SINT JACOBS-PLEIN

PALMBOOM-STR.

KOO

12

28

SPARRENHOF

7

REFUGEHUIS VAN AVERBODE

PARK CERCKEL

8

11

INFOKANTOOR TOERISME DIEST

OSSEKOP-STR.

KEIZERINNE-STR.

10

2

1

10

23

24

25

24

23

24

23

24

23

24

23

LORKENHOF

LINDENHOF

ST-JACOBS-GANG

WILGENHOF

VALLEILAAN

VALLEILAAN

VALLEILAAN

VALLEILAAN

VALLEILAAN

VALLEILAAN

VALLEILAAN

VALLEILAAN

VALLEILAAN

VALLEILAAN

VALLEILAAN

VALLEILAAN

VALLEILAAN

BOUDEWIJNVEST

BOUDEWIJNVEST

BOUDEWIJNVEST

BOUDEWIJNVEST

BOUDEWIJNVEST

BOUDEWIJNVEST

BOUDEWIJNVEST

BOUDEWIJNVEST

BOUDEWIJNVEST

BOUDEWIJNVEST

BOUDEWIJNVEST

ZICHEMSE-POORT

ZICHEMSE-POORT

ZICHEMSE-POORT

ZICHEMSE-POORT

ZICHEMSE-POORT

ZICHEMSE-POORT

ZICHEMSE-POORT

ZICHEMSE-POORT

ZICHEMSE-POORT

ZICHEMSE-POORT

VISSERSSTRAAT

VISSERSSTRAAT

VISSERSSTRAAT

VISSERSSTRAAT

VISSERSSTRAAT

VISSERSSTRAAT

VISSERSSTRAAT

VISSERSSTRAAT

VISSERSSTRAAT

VISSERSSTRAAT

VISSERSSTRAAT

DE KAAI

DE KAAI

DE KAAI

DE KAAI

DE KAAI

DE KAAI

DE KAAI

DE KAAI

DE KAAI

DE KAAI

DE KAAI

DE KAAI

KAAL

KAAL

KAAL

KAAL

KAAL

KAAL

KAAL

KAAL

KAAL

KAAL

KAAL

KAAL

KAAL

STADHUIS

STADHUIS

STADHUIS

STADHUIS

STADHUIS

STADHUIS

STADHUIS

STADHUIS

STADHUIS

STADHUIS

STADHUIS

STADHUIS

STADHUIS

STADHUIS

REFUGEHUIS VAN TONGERLO

REFUGEHUIS VAN TONGERLO

REFUGEHUIS VAN TONGERLO

REFUGEHUIS VAN TONGERLO

REFUGEHUIS VAN TONGERLO

REFUGEHUIS VAN TONGERLO

REFUGEHUIS VAN TONGERLO

REFUGEHUIS VAN TONGERLO

REFUGEHUIS VAN TONGERLO

REFUGEHUIS VAN TONGERLO

REFUGEHUIS VAN TONGERLO

REFUGEHUIS VAN TONGERLO

REFUGEHUIS VAN TONGERLO

REFUGEHUIS VAN TONGERLO

REFUGEHUIS VAN TONGERLO

BEERSTR.

BEERSTR.

BEERSTR.

BEERSTR.

BEERSTR.

BEERSTR.

BEERSTR.

BEERSTR.

BEERSTR.

BEERSTR.

BEERSTR.

BEERSTR.

BEERSTR.

BEERSTR.

BEERSTR.

BEERSTR.

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

</



verantwoordelijke uitgever

Stad Diest – 2024

redactie

Visit Diest, Grote Markt 1, 3290 Diest

fotografie

Jelle Dreesen, Bert Beckers, David Samyn

vormgeving

Sanza

druk

Atlanta

Visit Diest

Koning Albertstraat 16a

3290 Diest

visit@diest.be

www.visitdiest.be
